|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| název žadatele |  | | |
| název projektu |  | | |
| název českého kinematografického díla | |  | |
| celková předpokládaná délka českého kinematografického díla v minutách | |  | |
| předpokládané náklady na výrobu českého kinematografického díla v Kč (vývoj + výroba) | | |  |

# Popis projektu

# Vývoj českého kinematografického díla

# Kompletní vývoj dokumentárního filmu

|  |  |
| --- | --- |
| producent / [kontaktní osoba (osoba odpovědná za projekt)](file:///C:\Users\vojkuvkova\Dropbox\SFK%20Katerina\Dokumenty\Disk%20Google\vyzva0113\9-festivaly-rozpocet-formular.xls#RANGE!_ftn4#RANGE!_ftn4) | |
| jméno a příjmení |  |
| telefon |  |
| e-mail |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| předkládaný projekt je kulturně náročným kinematografickým dílem/projektem[[1]](#footnote-1) (pouze kulturně náročné kinematografické dílo/projekt může mít podíl veřejné podpory[[2]](#footnote-2) vyšší než 50 % z celkového rozpočtu projektu; označte křížkem) | | | ANO |  |
| NE |  |
| v případě varianty ANO uveďte zdůvodnění |  | | | |
| projekt se předkládá opětovně (označte křížkem) | | | ANO |  |
| NE |  |
| zdůvodnění opětovného předložení | |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| předkládaný projekt je komplexním dílem[[3]](#footnote-3) (označte křížkem) (pouze komplexní dílo může vynaložit méně než 50 % poskytnuté podpory na území ČR[[4]](#footnote-4)) | | ANO |  |
| NE |  |
| v případě varianty ANO uveďte zdůvodnění |  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Definice projektu Definice se stane součástí rozhodnutí o podpoře kinematografie a informace v ní uvedené budou pro projekt závazné. | |
| Autor námětu |  |
| Režisér |  |

Případné audiovizuální materiály (audiovizuální ukázky apod.) je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování videa.

Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v popisu projektu.

Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.

|  |  |
| --- | --- |
| odkaz pro audiovizuální materiály |  |
| heslo |  |
| stručný popis audiovizuálního materiálu |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| autorská práva k dílu | | |
| autor námětu (jméno a příjmení) | |  |
| další autoři[[5]](#footnote-5) (specifikace profese, jméno, příjmení) | |  |
| délka trvání licence nebo opce[[6]](#footnote-6)  *(v případě, že máte uzavřeno více licencí/opcí, zkopírujete následující čtyři řádky a uveďte informace ke všem uzavřeným licencím/opcím vztahujícím se k autorským právům k dílu)* | | |
| subjekt, se kterým je opce/licence uzavřena |  | |
| od (dd/mm/rr) |  | |
| do (dd/mm/rr) |  | |
| datum podpisu smlouvy (dd/mm/rr) |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| štáb projektu (je-li znám; uveďte jméno a příjmení; v příloze uveďte krátké životopisy) | | |
| režisér (povinný údaj) | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| producent (povinný údaj) | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| autor námětu  (povinný údaj) | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| dramaturg  (povinný údaj) | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| kameraman | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| architekt/ výtvarník | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |
| další | jméno a příjmení |  |
| stav jednání o vstupu do projektu |  |

|  |  |
| --- | --- |
| potvrzené workshopy, semináře a trhy, kterých se projekt/producent zúčastní | |
| název, termín, místo konání, délka |  |
| název, termín, místo konání, délka |  |
| název, termín, místo konání, délka |  |
| název, termín, místo konání, délka |  |
| další zatím nepotvrzené workshopy a semináře |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| výroba pilotu/ukázky/testu | | |
| v rámci projektu kompletního vývoje je plánovaná výroba: (zaškrtněte) | pilotu |  |
| ukázky |  |
| testu |  |
| ničeho z výše uvedených |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Využili jste při přípravě žádosti a jejích příloh generativní umělou inteligenci  (např. Chat GPT, Deeply, Midjourney a další)?[[7]](#footnote-7)(označte křížkem) | ano |  |
| ne |  |
| V případě, že ano, stručně napište, u jakých částí žádosti, v jakém rozsahu a jakým způsobem byly nástroje generativní umělé inteligence použity: | | |

## Producentská koncepce v této struktuře:

1. Producentská explikace (vysvětlení záměru producenta)
2. Strategie dalšího vývoje a případně i výrobní strategie
3. Cílová skupina, marketingová a distribuční strategie
4. Komentář k rozpočtu (okomentujte východiska rozpočtu a případně zdůvodněte výši jednotlivých specifických položek)
5. Finanční zajištění (komentář k finančnímu plánu včetně potenciálu zahraniční koprodukce, specifikace stádia jednání s jednotlivými koproducenty, distributory a fondy)
6. Další výše neuvedené informace

1. V souladu s odst. 7.8.1 Statutu Státního fondu kinematografie je kulturně náročným projektem v okruhu vývoj českého kinematografického díla takový projekt, v rámci něhož se realizuje vývoj kulturně náročného audiovizuálního díla, jehož šance na ekonomický úspěch jsou omezené z důvodu experimentální povahy, vysoce uměleckého nebo technického řešení nebo umělecky náročné povahy, přičemž vytvoření takového díla a pořízení jeho záznamu nebo realizace projektu je žádoucí pro jeho kulturní hodnotu, přestože je složité zajistit jeho financování z jiných zdrojů právě pro jeho kulturní náročnost. [↑](#footnote-ref-1)
2. Celkový objem veřejné podpory poskytnuté projektu (zahrnující dotace ze Státního fondu kinematografie, filmové pobídky, ministerstva, obce, kraje, věcné plnění České televize a zahraničních veřejnoprávních televizí, zahraniční fondy atd.) nesmí přesáhnout 50 % celkových nákladů projektu; hranice 50 % celkových nákladů projektu je zvýšena na 60 % celkových nákladů projektu v  případě přeshraničních koprodukcí, které jsou realizovány více než jedním členským státem a na nichž se podílí koproducenti, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území jiného členského státu EU; hranice 50 % nebo 60 % podle předchozích vět může být zvýšena až na 90 % celkových nákladů projektu, je-li v rámci projektu realizována výroba kulturně náročného kinematografického díla nebo jde v případě projektu o koprodukci, na níž se podílejí země vedené v seznamu DAC organizace OECD; nejvyšší přípustnou míru intenzity veřejné podpory určí Rada v rozhodnutí o poskytnutí podpory, na základě údajů uvedených v žádosti, jakožto podmínku poskytnutí podpory; intenzita veřejné podpory na úrovni 90 % nákladů projektu může být povolena jen ve výjimečných případech. [↑](#footnote-ref-2)
3. Pro účely územní vázanosti je komplexní dílo definováno jako projekt, jehož umělecké nebo technické řešení vyžaduje nakoupení služeb v zahraničí (např. pořízení technického vybavení v zahraničí, pokud toto zařízení není dostupné na českém trhu). [↑](#footnote-ref-3)
4. Je-li podpora poskytnuta v dotačním okruhu vývoj českého kinematografického díla, je žadatel/příjemce podpory povinen zajistit, že alespoň 50 % poskytnuté podpory bude vynaloženo na pořízení služeb nebo zboží souvisejících s realizací projektu osobám, které mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky a které jsou v České republice zaregistrovány k dani z příjmu. [↑](#footnote-ref-4)
5. Uveďte další autory, ke kterým žadatel dokládá písemné smlouvy prokazující, že žadatel získal oprávnění k užití již existujících a chráněných literárních a výtvarných autorských děl, která má dle vymezení projektu v úmyslu pro výrobu kinematografického díla užít. [↑](#footnote-ref-5)
6. Alespoň pro celé období realizace projektu. [↑](#footnote-ref-6)
7. Odpověď neovlivní výsledné hodnocení projektu Radou, jde pouze o sledování užití této technologie. [↑](#footnote-ref-7)